



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

## Processo Seletivo UFAL 2019

Curso de graduação em:

**LETRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS  
LIBRAS: LICENCIATURA**

### Prova de Português e Redação

#### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

##### Caderno de Questões

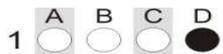
1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **20 (vinte)** questões objetivas com **4 (quatro)** alternativas cada e **1 (uma)** Proposta de Redação. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.

##### Tempo de Prova

4. O tempo disponível para esta prova é de **5 (cinco) horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse tempo inclui a transmissão dos vídeos, a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas e o preenchimento da **Folha de Texto Definitivo da Redação**.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **3 (três) horas** do início da aplicação.

##### Folha de Respostas

6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas e na **Folha de Texto Definitivo da Redação**, confira o seu **nome** e o número do seu **documento de identificação**.
7. Na **Folha de Texto Definitivo da Redação** o candidato deverá sinalizar, no campo apropriado para este fim, se possui deficiência auditiva para fins de correção da Prova de Redação considerando a influência da LIBRAS na produção escrita do Português pelos candidatos surdos.
8. A **folha de Texto Definitivo da Redação** não poderá ser assinada ou rubricada, nem conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova.
9. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas ou **Folha de Texto Definitivo da Redação**.
10. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas e a **Folha de Texto Definitivo da Redação** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. A **Redação** deverá ter no **mínimo 07 (sete)** e no **máximo 30 (trinta) linhas**, considerando-se letra de tamanho regular. **Não responda a lápis**.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Resposta** de questões objetivas e a **Folha de Texto Definitivo da Redação** e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** das provas.

Boa Prova!

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):



## PORTUGUÊS

### QUESTÃO 01

Leia atentamente o trecho inicial da obra “Triste fim de Policarpo Quaresma” de Lima Barreto e escolha a alternativa que melhor resume o que foi lido.

#### A Lição de Violão

Como de hábito, Policarpo Quaresma, mais conhecido por Major Quaresma, bateu em casa às quatro e quinze da tarde. Havia mais de vinte anos que isso acontecia. Saindo do Arsenal de Guerra, onde era subsecretário, bongava pelas confeitarias algumas frutas, comprava um queijo, às vezes, e sempre o pão da padaria francesa. Não gastava nesses passos nem mesmo uma hora, de forma que, às três e quarenta, por aí assim, tomava o bonde, sem erro de um minuto, ia pisar a soleira da porta de sua casa, numa rua afastada de São Januário, bem exatamente às quatro e quinze, como se fosse a aparição de um astro, um eclipse, enfim um fenômeno matematicamente determinado, previsto e predito. A vizinhança já lhe conhecia os hábitos e tanto que, na casa do Capitão Cláudio, onde era costume jantar-se aí pelas quatro e meia, logo que o viam passar, a dona gritava à criada: "Alice, olha que são horas; o Major Quaresma já passou." E era assim todos os dias, há quase trinta anos. Vivendo em casa própria e tendo outros rendimentos além do seu ordenado, o Major Quaresma podia levar um trem de vida superior aos seus recursos burocráticos, gozando, por parte da vizinhança, da consideração e respeito de homem abastado.

Disponível em: <<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/policarpoE.pdf>>. Acesso em 26 de junho de 2019.

- A) Policarpo Quaresma é visto pela vizinhança como um homem de hábitos.
- B) Policarpo Quaresma às vezes ia à padaria francesa e às vezes às confeitarias.
- C) Policarpo Quaresma quase sempre se atrasava para chegar em casa.
- D) Policarpo Quaresma sabia que Capitão Cláudio jantava às 4 horas.

### QUESTÃO 02

Ainda sobre o texto retirado do livro “Triste Fim de Policarpo Quaresma”, no trecho “...Como se fosse a aparição de um astro, um eclipse, enfim um fenômeno matematicamente determinado, previsto e predito”, podemos dizer que os termos “aparição de um astro” e “um eclipse” possuem sentido:

- A) Denotativo.
- B) Demonstrativo.
- C) Conotativo.
- D) Apelativo.

### QUESTÃO 03

O trecho: “Não gastava nesses passos nem mesmo uma hora, de forma que, às três e quarenta, por aí assim, tomava o bonde, sem erro de um minuto, ia pisar a soleira da porta de sua casa...” é composto por três orações. Escolha a seguir a alternativa que melhor explica essa afirmação.

- A) O trecho é composto por três orações porque cada trecho de sentido completo é separado por vírgulas, correspondendo às orações.
- B) O trecho é composto por três orações porque possui três verbos “gastava”, “tomava”, “ia”, correspondendo assim a três ações completas.
- C) O trecho é composto por três orações porque podemos verificar que existem duas orações negativas “não gastava..” e “sem erro...” e uma positiva “ia pisar”
- D) O trecho é composto por três orações porque se refere a três momento distintos com sujeitos distintos que fazem ações independentes.

QUESTÃO 04

Orações em língua portuguesa podem ser simples ou compostas e, dependendo de sua construção, podem ser coordenadas ou subordinadas. Observe a placa a seguir e escolha a alternativa que melhor descreve, explica a sua estrutura oracional.



Disponível em: <<https://www.cariocadecor.com.br/placa-para-pendurar-n-o-perca-tempo-amanha-te-conto-um-segredo.html>>. Acesso em 26 de junho de 2019.

- A) A placa possui duas orações com sentido negativo reforçadas pela conjunção “mas”.
- B) A placa possui uma oração principal e outra subordinada divididas pela conjunção “mas”.
- C) A coordenação ou subordinação dependem do contexto e não da conjunção “mas”.
- D) A placa possui duas orações completas coordenadas pela conjunção “mas”.

QUESTÃO 05

Ainda a respeito da placa da questão 4, “não tenha pressa, mas não perca tempo” tem seus verbos em qual modo?

- A) Subjuntivo.
- B) Indicativo.
- C) Imperativo.
- D) Transitivo.

QUESTÃO 06

O texto a seguir, publicado na Revista Nova Escola, trata da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o eixo Leitura. Leia atentamente o trecho e escolha a alternativa correta em relação às mudanças no processo de interpretação de textos.

**Como era e como ficou? O que muda entre os PCNs e a BNCC de Língua Portuguesa? Veja Conheça as principais mudanças listadas para cada uma das práticas de linguagem: Escrita, Leitura, Produção de Texto, Oralidade e Análise Linguística.**

**EIXO: LEITURA**

**Como era nos PCNs:**

- Havia uma recomendação de que os textos fossem considerados em um contexto. Os gêneros textuais se baseavam sobretudo na linguagem escrita e nos suportes analógicos, como cartazes, jornais, livros etc.

**Como ficou na BNCC:**

- Há uma atenção especial à questão da escuta ativa, como um comportamento necessário à interpretação do texto oral, especialmente nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

- As habilidades de leitura constantemente aparecem integradas aos campos de atuação, uma vez que a língua é estudada sempre em relação ao seu uso social. O contexto de produção continua fundamental para o trabalho com a leitura.

- A cultura digital entra em cena com os textos multimodais, em que as produções escrita e a audiovisual interagem. Ao fim do Ensino Fundamental, os alunos precisam estar capacitados a ler, compreender e criticar essas formas de comunicação.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/23/o-que-muda-entre-os-pcns-e-a-bncc-de-lingua-portuguesa-veja>> . Acesso em 26 de junho de 2019.

- A) A diferença principal entre a proposta dos PCN em comparação à proposta da BNCC é o fato de que, no segundo, há uma grande preocupação com a audição de textos digitais, ao passo que, no primeiro, essa preocupação parece não ter importância.
- B) A questão principal que determina a grande diferença entre a proposta da BNCC em relação àquela oferecida pelos PCN, no que diz respeito ao eixo leitura, é que a BNCC recusa as formas de leitura que não sejam totalmente adaptadas ao suporte digital.
- C) Uma das principais diferenças entre a proposta dos PCN em relação à da BNCC no que diz respeito ao eixo leitura é o fato de que, no primeiro, focaliza-se principalmente o suporte analógico, enquanto, no segundo, há uma abertura para os suportes digitais.
- D) O que difere a BNCC dos PCN, no que diz respeito à leitura e interpretação de textos, é que nos PCN, por serem mais antigos e menos voltados à multimodalidade, os alunos não são preparados para criticarem com segurança os meios de comunicação.

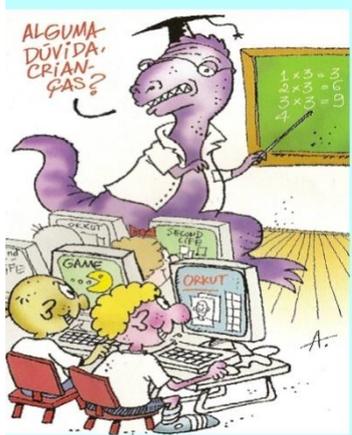
### QUESTÃO 07

Ainda sobre o texto da questão 6, na oração: “Havia uma recomendação de que os textos fossem considerados em um contexto”, a função gramatical de “de que os textos fossem considerados em um contexto” é:

- A) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- B) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- C) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- D) Oração principal.

### QUESTÃO 08

Observe atentamente a imagem a seguir e, posteriormente, escolha a alternativa que melhor explica o que está acontecendo.



Disponível em: <<http://inclusaodigitaldeprofessoresnobrasil.blogspot.com/p/charges.html>>. Acesso em 27 de junho de 2019.

- A) A imagem critica o fato de que os alunos não estão preparados para enfrentarem os desafios da escola no que diz respeito a construção do conhecimento acerca dos mais diversos modelos matemáticos.
- B) A imagem critica a posição de controle e poder do professor em sala de aula nas escolas por meio da metáfora sobre o tiranossauro rex, o maior predador que se tem conhecimento na pré-história do mundo.
- C) A imagem critica o fato de que os alunos não prestam atenção na aula, do que decorre o problema da educação no Brasil com seus baixos índices em relação à interpretação de texto e conhecimento matemático.
- D) A imagem apresenta criticamente o problema do descompasso temporal entre aquilo que a escola tem a oferecer como conhecimento e a velocidade em que o mundo virtual constrói seu próprio conhecimento.

### QUESTÃO 09

Observe a imagem a seguir em que uma senhora tenta amenizar o sentido de “fofoqueira” e escolha a alternativa a que corresponde a figura de linguagem em foco.



Disponível em: <[http://kdimagens.com/imagem/o-poder-de-um-boato-360?fb\\_comment\\_id=10150994698054086\\_215587457](http://kdimagens.com/imagem/o-poder-de-um-boato-360?fb_comment_id=10150994698054086_215587457)>. Acesso em 27 de junho de 2019.

- A) Eufemismo.
- B) Hipérbole.
- C) Sinédoque.
- D) Zeugma.

**QUESTÃO 10**

Volte à imagem da questão 9. Observe o que está sendo dito e, principalmente, focalize sua atenção na palavra “querida”. Esta palavra tem uma função específica no contexto gramatical da oração: “Foqueira não, querida!”. Escolha a alternativa que melhor define a função gramatical desta palavra.

- A) Objeto direto.
- B) Adjunto adnominal.
- C) Advérbio de tempo.
- D) Vocativo.

**QUESTÃO 11**

Leia a seguir este poema de Mário Quintana, intitulado “Bilhete” e escolha a alternativa que melhor explica o sentido do texto.

Bilhete

Se tu me amas, ama-me baixinho  
Não o grites de cima dos telhados  
Deixa em paz os passarinhos  
Deixa em paz a mim!  
Se me queres,  
enfim,  
tem de ser bem devagarinho, Amada,  
que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...

Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/MzQ3/>>. Acesso em 27 de junho de 2019.

- A) O poeta deixa um bilhete para sua amada, dizendo que o amor é como a paz de um passarinho.
- B) O poeta ama sua amada em silêncio, por isso prefere escrever um bilhete a dizer que ama.
- C) O poeta, assim como os passarinhos, quer a paz dos telhados das casas em vez do amor.
- D) O poeta explica o tipo de amor que quer para si, dizendo que o amor deve ser calmo e tranquilo.

**QUESTÃO 12**

Ainda a respeito do poema expresso na questão 11, as orações: “Se tu amas, ama-me baixinho” e “Se tu me queres, enfim, tem de ser bem devagarinho” iniciam por “se”. Escolha a seguir a alternativa que nomeia corretamente esse termo.

- A) Partícula apassivadora.
- B) Conjunção.
- C) Pronome reflexivo.
- D) Verbo.

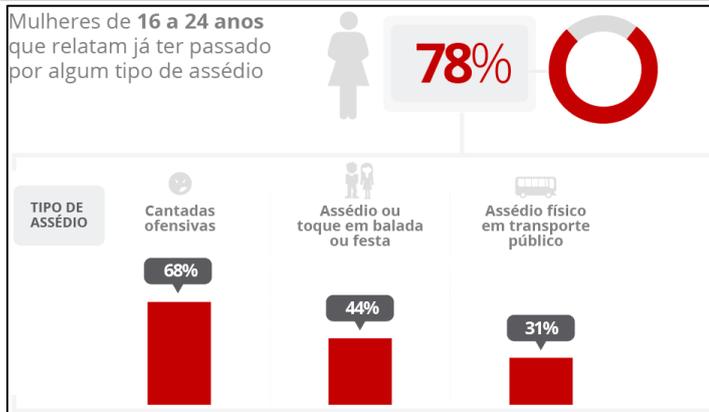
**QUESTÃO 13**

Leia novamente o poema da questão 11, observe atentamente a oração: “Não **o grites** de cima do telhado”. Os termos em negrito possuem referentes distintos no texto. Guiando-se pela numeração (1) e (2), escolha a alternativa que expressa corretamente cada um dos dois referentes correspondentes a (1) “o” e (2) “grites”, respectivamente:

- A) (1) o passarinho (2) o poeta.
- B) (1) o bilhete (2) a amada.
- C) (1) o amor; (2) a amada.
- D) (1) o poeta; (2) o amor.

### QUESTÃO 14

O infográfico a seguir trata de um problema muito sério na atualidade: violência contra a mulher. Observe atentamente as informações fornecidas pelo infográfico e, posteriormente, escolha a alternativa que melhor explica se adéqua à imagem.



Disponível em: <<http://g1.globo.com/bemestar/violencia-contramulher.html>> . Acesso em 26 de junho de 2019.

- A) A maioria das mulheres de qualquer idade no Brasil já sofreram algum tipo de assédio, sendo as cantadas ofensivas o tipo mais comum.
- B) A maioria das mulheres jovens já sofreram algum tipo de assédio, principalmente, os relacionados a cantadas ofensivas, segundo relatos coletados.
- C) As cantadas ofensivas correspondem à maioria dos problemas relacionados ao assédio feminino, segundo relatos reais obtidos em delegacias.
- D) Mulheres mais velhas dificilmente sofrem assédio, principalmente as cantadas ofensivas, porque normalmente não participam de baladas ou festas.

### QUESTÃO 15

Ainda acerca do infográfico da questão 14. No texto que diz que “mulheres de 17 a 24 anos que relatam já ter passado por algum tipo de assédio”, podemos identificar o pronome relativo “que” em “que relatam...”. Escolha entre as opções a seguir aquela que o pronome relativo substitui na oração apresentada.

- A) Mulheres de 17 a 24 anos.
- B) Relatam já ter passado.
- C) Passado por algum tipo.
- D) Algum tipo de assédio.

### QUESTÃO 16

O texto a seguir é um trecho da segunda carta de Paulo Freire, publicada em seu livro intitulado “Professora sim, tia, não – Cartas a Quem Ousa Ensinar”. Paulo Freire deixou um legado de escritos acerca de assuntos relacionados à educação e formação de professores. Leia atentamente o trecho e escolha a alternativa que melhor resume o que fora lido.

#### Não deixe que o medo do difícil paralise você

Gostaria, aqui, de me fixar apenas nas reflexões em torno do medo de não entender um texto de cuja inteligência necessitamos no processo de conhecimento em que estamos envolvidos em nossa formação. O medo paralisante que nos vence antes mesmo de tentar, mais energicamente, a compreensão do texto.

Se tomo um texto, cuja compreensão devo trabalhar, necessito de saber:

- a) se minha capacidade de resposta está à altura do desafio, que é o texto a ser compreendido
- b) se minha capacidade de resposta está aquém e
- c) se minha capacidade de resposta está além.

Se está aquém minha capacidade de resposta, não devo nem posso permitir que meu medo de não entender me imobilize e, considerando minha tarefa impossível de ser realizada, simplesmente a abandone.

Se minha capacidade de resposta se acha aquém das dificuldades de compreensão do texto, devo, com a ajuda de alguém e não só do professor ou professora que indicou a leitura, procurar superar, pelos menos, algumas das limitações que me dificultam a tarefa. Às vezes a leitura de um texto exige alguma convivência anterior com outro que nos prepara para um passo mais acima.

Um dos erros mais funestos que podemos cometer, enquanto estudamos, como alunos ou professores, é recuar em face do primeiro obstáculo com que nos defrontamos. É o de não assumirmos a responsabilidade que a tarefa de estudar nos impõe, como, de resto, qualquer tarefa o faz a quem a deve cumprir.

Disponível em: <<http://forumeja.org.br/files/Professorasimtianao.pdf>> . Acesso em 26 de junho de 2019.

**A)** Após avaliarmos a qualidade do texto e nossa capacidade de interpretação, devemos consultar alguém mais experiente, além do professor que mandou ler o texto, com o objetivo de entendermos se o texto deve ou não ser comentado ou discutido com os colegas.

**B)** Não devemos desistir ao primeiro sinal de dificuldade na leitura de um texto. É importante, pois, que avaliemos a situação e, se necessário, peçamos ajuda a alguém mais experiente para que possamos ser bem sucedidos na interpretação dos sentidos do texto.

**C)** Um dos erros mais comuns dos alunos, que ocorre durante os trabalhos de interpretação de texto, é a tentativa dos estudantes de, sozinhos, interpretar os textos, oferecidos para estudos pelo professor. O melhor a fazer é sentar em grupos com os colegas e ler juntos.

**D)** Quando tiver em mãos um texto não só sobre o conteúdo da aula, mas também sobre outros conteúdos, e houver dificuldades na interpretação, o melhor a fazer é procurar quem mandou ler o texto para que a pessoa possa dar explicações acerca do sentido.

### QUESTÃO 17

Leia mais uma vez texto da questão 16, e concentre-se no trecho “um dos erros mais funestos que podemos cometer, enquanto estudamos, como alunos ou professores, é recuar em face do primeiro obstáculo com que nos defrontamos”. Podemos dizer que o sentido de “funestos” no contexto do trecho lido é.

- A) Comuns.
- B) Cometidos.
- C) Terríveis.
- D) Observados.

### QUESTÃO 18

Observe a imagem a seguir que trata com humor o uso da crase. Posteriormente, escolha a alternativa que contém umas das regras de funcionamento da crase em língua portuguesa.



Disponível em: <<https://tirasdidaticas.wordpress.com/2017/11/20/crase/>> . Acesso em 26 de junho de 2019.

- A) Usa-se crase em substantivos femininos oxítonos não terminados em “i” ou “u”.
- B) Usa-se crase em substantivos femininos paroxítonos terminados em ditongos.
- C) Usa-se crase depois de todos os substantivos femininos proparoxítonos.
- D) Usa-se crase antes de substantivos femininos antecidos pela preposição “a”.

### QUESTÃO 19

Leia o trecho a seguir. Ele pertence ao primeiro ato da peça de Shakespeare “Romeu e Julieta”. Leia atentamente as falas das personagens e, posteriormente, escolha a alternativa que melhor informa acerca do contexto das conversas.

<b>Ato I</b> <b>Cena I</b> <b>Verona. Uma praça pública. Entram Sansão e Gregório armados de espada e broquel.</b> SANSÃO Por minha palavra, Gregório, não se deve levar desaforo para casa. GREGÓRIO É certo; para não ficarmos desaforados. SANSÃO O que quero dizer é que quando fico encolerizado puxo logo a espada. GREGÓRIO Sim mas se quiseres viver, toma cuidado para não ficar encolarinhado. SANSÃO Quando me irritam, eu ataco prontamente. GREGÓRIO Mas não te irritas prontamente para atacar.	SANSÃO Até um cachorro da casa dos Montecchios me deixa irritado. GREGÓRIO Ficar irritado é por-se em movimento, e ser valente é estacar. Logo, se ficares irritado, por-te-ás a correr. SANSÃO Um cachorro daquele casa me fará fazer pé firme. Encostar-me-ei na parede contra qualquer homem ou rapariga da casa de Montecchio. GREGÓRIO Isso prova que não passas de um escravo fraco, porque o mais fraco é que se encosta à parede.  Disponível em: < <a href="http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/romeuejulieta.pdf">http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/romeuejulieta.pdf</a> > Acesso em 26 de junho de 2019.
---	--

- A) Gregório e Sansão são inimigos e estão se provocando para começarem um duelo utilizando suas espadas.
- B) Gregório e Sansão são amigos e estão fazendo provocações um ao outro acerca da coragem que possuem.
- C) Gregório é um Montecchio e está provocando Sansão a atacá-lo para que possa revidar com sua espada.
- D) Sansão foi atacado por um cão dos Montecchio e pede reparações por meio de provocações a Gregório.

### QUESTÃO 20

Ainda acerca das falas do texto de Shakespeare na questão 19, em “logo se ficares irritado, por-te-ás a correr” e em “encostar-me-ei na parede contra qualquer homem ou rapariga...”, vemos uma colocação pronominal não muito utilizada em língua portuguesa do Brasil. Escolha a alternativa a seguir que denomina corretamente esse tipo de construção gramatical.

- A) Mesóclise.
- B) Próclise.
- C) Ênclise.
- D) Síntese.

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base na leitura dos textos motivadores seguintes, na sua experiência como aluno/a no ensino básico e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em prosa, em norma padrão da língua portuguesa, sobre o tema **INCLUSÃO NA ESCOLA BÁSICA E JUSTIÇA SOCIAL**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

### Inclusão promove a justiça

**Para a educadora Maria Teresa Égler Mantoan, na escola inclusiva professores e alunos aprendem uma lição que a vida dificilmente ensina: respeitar as diferenças. Esse é o primeiro passo para construir uma sociedade mais justa.**

#### O que é inclusão?

É a nossa capacidade de entender e reconhecer o outro e, assim, ter o privilégio de conviver e compartilhar com pessoas diferentes de nós. A educação inclusiva acolhe todas as pessoas, sem exceção. É para o estudante com deficiência física, para os que têm comprometimento mental, para os superdotados, para todas as minorias e para a criança que é discriminada por qualquer outro motivo. Costumo dizer que estar junto é se aglomerar no cinema, no ônibus e até na sala de aula com pessoas que não conhecemos. Já inclusão é estar com, é interagir com o outro.

#### O que faz uma escola ser inclusiva?

Em primeiro lugar, um bom projeto pedagógico, que começa pela reflexão. Diferentemente do que muitos possam pensar, inclusão é mais do que ter rampas e banheiros adaptados. A equipe da escola inclusiva deve discutir o motivo de tanta repetência e indisciplina, de os professores não darem conta do recado e de os pais não participarem. Um bom projeto valoriza a cultura, a história e as experiências anteriores da turma. As práticas pedagógicas também precisam ser revistas. Como as atividades são selecionadas e planejadas para que todos aprendam? Atualmente, muitas escolas diversificam o programa, mas esperam que no fim das contas todos tenham os mesmos resultados. Os alunos precisam de liberdade para aprender do seu modo, de acordo com as suas condições. E isso vale para os estudantes com deficiência ou não.



Disponível em : <<http://comolidarcomalunospecies.blogspot.com/p/tirinhas-sobre-nee.html>>. Acesso em 23 junho de 2019

**ATENÇÃO!**  
**Não coloque seu número de inscrição, nome ou assinatura em qualquer local da prova de redação. Isso o identificará e conseqüentemente anulará sua prova.**

RASCUNHO DA REDAÇÃO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



### ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

### Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### EDITAL Nº 20/2019 – PROGRAD/UFAL

10.1 A COPEVE/UFAL divulgará o Gabarito Preliminar, juntamente com a Prova Objetiva, no endereço eletrônico [www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br), a partir das 21h00 do dia 30/07/2019.

### GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

**REALIZAÇÃO**



[www.ufal.edu.br](http://www.ufal.edu.br)



*Você confia no resultado!*